

Altglas: Pentaflex Auto-Color 1:1,8 50mm



Das Objektiv soll baugleich mit dem Meyer Optik Oreston 50/1,8 sein. Es war nicht billig und wird z.Z. nicht unter 50 EUR angeboten. Es ist für seine Abbildungsschärfe bekannt. Und die kann ich bestätigen.

Wir müssen hier berücksichtigen, dass ich es an einer APSC-Kamera montiert hatte. Selbstverständlich sollte man alle alten Objektive für die Kleinbildkameras auch an einer Vollformatkamera testen. Aber da die meisten Hobbyfotografen mit APSC arbeiten, wollte ich mir diese Mühe nicht machen. Bitte um Verständnis.

Bilder

Leider konnte ich nur für kurze Zeit Außenaufnahmen machen, weil es in Strömen regnete. Aber die zwei folgenden Fotos zeigen deutlich die Qualität des Objektivs.

F = 5,6



Fazit

Dieses Objektiv werde ich behalten! Es entspricht meinen Erwartungen. Und wenn ich mal ein 50er brauche, dann werde ich es verwenden. Mit dem M42-Adapter ist es einfach, es an meine Sonys zu bringen.

berndg42; im Mai 2020